

# LIEUX PUBLICS 2013 METAMORPHOSES

## L'ART INVESTIT L'ESPACE PUBLIC



Dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture, Lieux publics, centre national de création consacré à l'art dans l'espace public propose une programmation originale organisée autour de propositions artistiques pluridisciplinaires dans la ville, des sites emblématiques de Marseille comme la Canebière ou les calanques en passant par la Gare Saint Charles à des lieux plus inattendus. Performances, installations monumentales, spectacles, expositions en plein air, jeux urbains... vont ainsi rythmer l'année 2013, conçus avec des artistes de toute l'Europe, invitant des milliers de marseillais à participer.

Au premier semestre, deux gestes artistiques forts vont marquer cette programmation avec deux installations monumentales à découvrir. La première, **Détournement de la Canebière** de **Pierre Delavie**, est un immense trompe l'œil installé sur la façade du Palais de la Bourse qui offre aux passants un nouveau regard sur leur environnement et une redécouverte de la cité. La seconde, **Champ harmonique** investit un site naturel exceptionnel, celui des calanques, avec un parcours symphonique qui plonge l'auditeur au cœur de 500 instruments de musique activés par le vent.

Temps fort de la programmation Lieux publics en 2013, le festival **Métamorphoses** (20 septembre - 06 octobre 2013), va transformer la ville en plaine de jeu artistique avec une vingtaine de créations d'artistes, du monumental à l'intime dans les rues de Marseille. Des œuvres qui interrogent notre rapport à la ville sous l'angle artistique et ludique et nous invitent à détourner les usages d'un territoire en pleine mutation. A noter en particulier la création de la **Ville éphémère** Place Bargemon, œuvre du plasticien Olivier Grossetête réalisée avec la participation de plus de 3000 habitants. Métamorphoses sera le rendez-vous des artistes européens qui jouent avec la ville, qui jouent avec les habitants.

Toute l'année d'autres rendez-vous réguliers conçus par Lieux publics sont proposés comme **Sirènes et midi net**, qui depuis 9 ans invite chaque premier mercredi du mois une compagnie à présenter une pièce courte sur le parvis de l'Opéra et avec le nouveau festival dédié aux compagnies régionales à Aubagne en juin.

*Qu'on se le dise, Marseille et son territoire sont le lieu où s'invente une nouvelle relation entre l'art et la ville, entre les arts et les citoyens. Pour le centre national, avec Marseille-Provence 2013, c'est l'occasion de faire partager au plus grand nombre 10 années de travail avec 20 partenaires à travers l'Europe, de capitaliser tous les liens tissés avec les espaces urbains, de mêler vivre l'art ensemble et l'art de vivre ensemble, de créer sur ce territoire la manifestation européenne qui lie grand public et invention d'un nouvel art urbain.*

Pierre Sauvageot, directeur de Lieux publics

## CHAMP HARMONIQUE - SYMPHONIE EOLIENNE

PIERRE SAUVAGEOT | LIEUX PUBLICS & CIE

DU 3 AU 28 AVRIL | DU JEUDI AU DIMANCHE

A MARSEILLE | LES CALANQUES | SUR LES HAUTEURS DES GOUDES



Pierre Sauvageot avec la chorégraphe Jany Jérémie et le plasticien Toni Casalonga, a conçu un parcours symphonique qui plonge l'auditeur au cœur de 500 instruments de musique activés par le vent : violoncelles harmoniques, tambours vibreurs, sifflets bambous, hélices-sirènes, boîtes à musique giratoires, épouvantails balinais, graals pentatoniques, arcs sonores, arbres à flûtes, zoophones... en s'inscrivant dans un paysage magique. *Champ harmonique* invite à un voyage qui dépasse le spectacle : une œuvre en mouvement, une expérience sensorielle inédite, un parcours au cœur de la musique et de la nature.

## DETOURNEMENT DE LA CANEBIERE

PIERRE DELAVIE | CHAMBRE DE COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE | ATHEM

DE JANVIER A DECEMBRE

A MARSEILLE | FACADE DU PALAIS DE LA BOURSE



A l'invitation de Lieux publics, Pierre Delavie écrit son mensonge urbain sur la façade du Palais de la Bourse. Cette œuvre se présente comme un clin d'œil, une ponctuation sur le territoire urbain. Cette architecture/événement est une tentative de déstabilisation perceptuelle, un questionnement au regard quotidien, à l'habitude, à la paresse ophthalmique. Elle est donc le support à une redécouverte de la cité. L'installation puise dans la mémoire spécifique de la ville. Elle vient créer des passages entre l'espace intime, privé et les espaces collectifs que sont la rue, le quartier, l'immeuble. Elle participe à une poésie urbaine. Et si l'art éphémère est libre de par sa nature, on aura plaisir à détourner

avec humour les codes de la ville. La technique de la toile imprimée grand format et des sculptures quasi-identiques au sujet, provoque une distorsion, qui renforce l'étrangeté de la confrontation rêve/réalité, d'autant plus troublante, qu'on intervient à une échelle monumentale. La réalisation de ce projet, en partenariat étroit avec la Chambre de Commerce et de l'Industrie, est exemplaire dans les actes de création, mêlant le public et le privé.

Et aussi...  
dans le cadre de la fête d'ouverture de l'année capitale

### **LA CLAMEUR GENERALE DES BOUCHES-DU-RHONE**

**SAMEDI 12 JANVIER 2013 A 19H**

**Parvis des Archives et Bibliothèques Départementales | MARSEILLE**

La Grande Clameur du public débute à 19h précisément et dure 5 minutes, un temps court et puissant qui va rester ancré durablement dans les mémoires. *Le Concert de Public* est une proposition musicale dans laquelle tout le monde est musicien. L'ensemble des personnes présentes participe à la CG13 en utilisant leur voix (cris, onomatopées, slogans) ou en actionnant des effets sonores (trompe, arbre à cloches, microphones). Le projet est coordonné par Nadine Estève, compositrice et chef d'orchestre, avec le soutien de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur de Lieux publics.

### **CLAMEUR ARTAUD CITE | WILFRIED WENDLING**

**SAMEDI 12 JANVIER 2013 A 19H**

**Place Charles de Gaulle | MARSEILLE**

Autre Clameur à l'initiative de Lieux publics, Artaud Cité inaugure pour la fête d'ouverture une série de tableaux sonores, performances de rue composées avec des amateurs qui se développeront tout au long de l'année 2013, entre autres le 12 juillet dans le cadre de la Nuit Pastrée avec le GEMEM, centre national de création musicale, jusqu'à une présentation dans le cadre de Métamorphoses.

La ville d'Aubagne et Lieux publics accueillent  
les artistes de la région

### **NOUVEAU FESTIVAL A AUBAGNE**

**DU 30 MAI AU 1<sup>er</sup> JUIN 2013**

Après Arts/Rue/Essais de 2002 à 2008 et Small is beautiful de 2009 à 2011, Lieux publics et la ville d'Aubagne préparent ensemble un nouveau rendez-vous pour juin 2013, dédié aux artistes de l'espace public installés en région Provence-Alpes Côte d'Azur. Ce nouveau festival mettra à l'honneur des artistes vivant et travaillant à Marseille et dans la région. Artistes pressentis : Kubilai Kahn Investigations, Wilfried Wendling, Cie Amanda Pola, Olivier Grossetête, Cie Ex Voto, Tandaim, Bégat Théâtre...



20 SEPTEMBRE → 6 OCTOBRE 2013

# METAMORPHOSES



DU 20 AU 22 SEPTEMBRE 2013

## LE GRAND ENSEMBLE CANEBIERE ET ALENTOURS

*Métamorphoses ouvre la troisième saison de l'année Capitale et investit le centre-ville de Marseille : le bas de la Canebière, la gare Saint-Charles et sa proximité, le Vieux-port autour de la place Bargemon. Premier site investi par Métamorphoses, le bas de la Canebière est le point de départ du spectacle inaugural, Figures Libres par la compagnie KompleXKapharnaüm. La Canebière est aussi le lieu d'un vaste banquet, conviant plus de mille personnes à une tablée scénographiée, mise en scène et mise en paroles, sur plus de trois cent mètres.*



### FIGURES LIBRES

#### KompleXKapharnaüm

Grand déambulateur urbain et vidéo-graphique

Vendredi 20 et samedi 21 octobre 2013 | soirs

*Figures Libres* est une déambulation monumentale, mise en lumières et sons, accompagnée par une bande-son originale jouée en live, et reliée par trois véhicules de parade. Des danseurs projectionnistes investissent les murs de la ville avec des portraits sans parole.



### LE GRAND BAVARDAGE

Table ouverte dressée sur 300 m. de la Canebière

Dimanche 22 octobre 2013 | midi

Le public est invité à s'attabler avec les artistes à une table confiée à la responsabilité d'une quinzaine d'artistes ou compagnies. Tous ensemble, des artistes marseillais vont y faire vivre et entendre les palabres et la tchatche si emblématiques de cette ville. Une volée de cloches, un déboulé d'acrobates ou passage d'« artistes à manger » rythmeront ce repas artistique.

Et aussi...

### LA POSTE EN METAMORPHOSES

Métamorphoses des véhicules de la Poste

Atelier de l'Euro-méditerranée

Septembre-octobre 2013

Le Groupe La Poste, partenaire de Marseille-Provence 2013 et de Métamorphoses, et Lieux publics invitent l'artiste Stéphan Muntaner à métamorphoser graphiquement les véhicules de la Poste, dès le début du mois de septembre, amorçant une métamorphose progressive des repères habituels de l'espace urbain... Ces véhicules se retrouveront pour une parade dans le cadre du Grand ensemble.



DU 24 AU 29 SEPTEMBRE 2013

# FORAIN CONTEMPORAIN

GARE SAINT-CHARLES ET ALENTOURS



La deuxième manche de *Métamorphoses* nous conduit à la gare Saint-Charles. Une des dernières gares régionales, centre névralgique de la ville, hautement symbolique, la gare ne demande qu'à être détournée par les artistes.



## STARS ON STAIRS | Lire la ville par ses escaliers

Jany Jérémie | Cie Migrateurs Transatlantique (Marseille, France, Italie, Portugal)

*Stars on stairs* mixe dans un même espace plusieurs duos ayant pour dénominateur commun : L'ESCALIER, mêlant les esthétiques de cinq chorégraphes : Jany Jérémie, Aline Nari, Lidia Martinez, Guy Carrara et Ali Salmi.

Jany Jérémie finalisera cette création partagée sur les escaliers de la gare Saint-Charles à Marseille pour *Métamorphoses*, escaliers qui seront pour l'occasion transfigurés par une coloration.

En écho à ce mix chorégraphique, les habitants et usagers de la gare seront invités à proposer leur propre descente et mettront définitivement le grand escalier en mouvement ! Trois cent personnes pourront ainsi participer à ces « défis-défilés ».

## IGOR HAGARD | Un Sacre ferroviaire

Pierre Sauvageot | Lieux publics et cie (Marseille, France)



2013 sera l'année centenaire de la création du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, œuvre qui fit un grand scandale à l'époque. La partition sera totalement réorchestrée, laissant de côté les sonorités de l'orchestre symphonique pour les remplacer par une multitude de sons proposés par l'informatique : sonorités liées aux transports (et avant tout ferroviaire) et instruments extra-européens.

## PROPOSITIONS EUROPEENNES



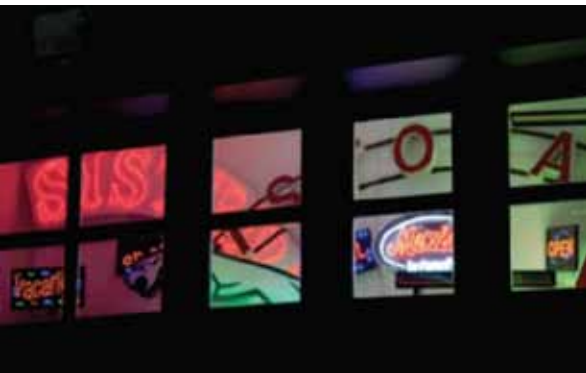
← Alicia Martin (Madrid, Espagne) | Atelier de l'Euro-méditerranée  
Bibliothèque universitaire Saint-Charles

Avec *La métamorphose du Livre*, la plasticienne Alicia Martin réalise une œuvre monumentale à base de livres envoyés au pilon. Cette langue de mots sortira de la bibliothèque universitaire de Saint-Charles pour venir se poser sur l'espace public. L'artiste réalisera son œuvre en direct durant cette semaine Forain contemporain.

Ljud Group (Ljubljana, Slovénie) →

*Streetwalker Gallery*, par le collectif Ljud Group, est une galerie à ciel ouvert qui détourne les éléments du quotidien dans la ville en les transformant en de précieuses œuvres d'art par le simple fait de les nommer et construire un cadre artistique autour d'elles.





### ← Zimmerfrei (Italie)

*City portraits* conçu par Zimmerfrei est une pièce créée pour et avec les habitants. Pour Zimmerfrei, la méthode de travail et les outils sont les mêmes dans chaque ville : une œuvre créée dans le milieu urbain, l'implication des habitants et des interviews qui se recomposent dans un film et des installations où le résultat est différent à chaque fois.

### Rodrigo Pardo (Belgique, Argentine) →

Avec *Flat*, Rodrigo Garcia recrée un décor vertical, qui nous emmène dans une narration saisissante, une mise en abyme de nos peurs contemporaines avec ce théâtre joué à la verticale d'un immeuble.



Et aussi...

### DEBLOZAY

Rara Woulib, parade urbaine (Marseille)

Des ombres dansent à un carrefour, on saisit un rire au coin d'une rue, on sent leur présence derrière un mur. Lentement, ils s'emparent du béton, le rythme syncopé de leurs tambours et les mélodies enivrantes de leurs trompes nous transportent de l'autre côté...



DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2013

## VILLE EPHEMERE

PLACE BARGEMON ET ALENTOURS



*C'est avec la participation des habitants que la troisième manche de Métamorphoses s'écrit. Repartant du travail du plasticien Olivier Grossetête, une ville éphémère en cartons va être édiflée par plus de trois mille participants, petits et grands. Elle s'installe place Bargemon durant une semaine d'élévation quotidienne.*

### UNE SEMAINE DE CONSTRUCTION

Chaque jour, 3 à 6 constructions-architectures en carton pourront être érigées, celles-ci pouvant faire jusqu'à une vingtaine de mètres de haut. Les œuvres en cartons sont conçues par Olivier Grossetête. Parmi elles, une centrale nucléaire, des bâtiments de la ville de Marseille, une poste, un pylône... Chaque soir, des rendez-vous rituels auront lieu : soupes de chantier, cinéma de plein-air, forums...



## MEDITERRANEAN STREET ORCHESTRA

### Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

Composition et direction musicale : Rachid Regragui (Rabat, Maroc) compositions : Jim Sutherland (Edimbourg, Royaume Uni) et Alexandros Markeas (Paris, France/Athènes, Grèce) mise en scène : Nicolas Ramond (Lyon, France).

Cette fanfare mêle instruments d'harmonie classiques (clarinettes, trombones, saxophones...) et instruments traditionnels qui font le « son » de la Méditerranée (ghaïta, bendir, darbouka...) avec des créations originales de compositeurs européens de renom, sous la direction de Rachid Regragui, chef des orchestres de la garde royale marocaine. Venus des quatre coins de la Méditerranée, les musiciens de la Fanfare feront sonner la Ville Ephémère ou des ruelles alentours pour se retrouver dans un grand concert sur le Vieux-Port.



La construction de la Ville Ephémère est également l'occasion de réunir un **colloque international du réseau IN SITU** en lien avec Kosice 2013 (3 et 4 octobre), autre capitale européenne de la culture en 2013. Les intervenants tiendront salon dans le forum de la Ville éphémère à partir du thème générique de la ville en terrain de jeu. Membres du réseau, festivals partenaires, penseurs et élus venus de toute l'Europe travailleront ensemble autour de ces réflexions. Quatre thèmes sont abordés pour ce colloque : « Le droit à l'art dans l'espace public », « Espace public, partenaires privés », « La ville comme terrain de jeu », et « L'Europe, nouveau territoire de coopération : Europe de l'ouest, Europe centrale, Balkans ».

## FINAL

### Le dimanche marquera la fin de la Ville Ephémère et le final de Métamorphoses

Tels des animaux de carnaval, la plupart des constructions seront livrées au plaisir de la destruction de ce qu'on a soi-même construit, à la rage ludique des enfants qui piétinent leurs dessins. Certaines constructions survivront au carnage et s'en iront par voie maritime vers d'autres rivages.

Et aussi...

### ARTAUD CITE

*Artaud Cité* est une collection de tableaux sonores de rue autour de l'œuvre d'Antonin Artaud. Wilfried Wendling, compositeur et metteur en scène, constitue avec un groupe d'amateurs, habitants de Marseille, un répertoire de performances : marche sonore, quatuor téléphonique, visages emmurés, corps sonores, promeneurs aux ballons...

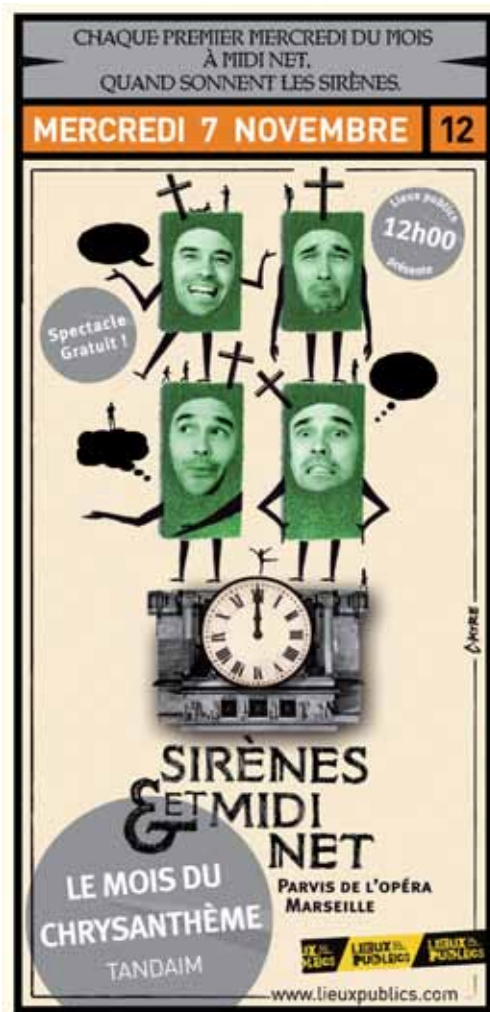


### THE CITY SPEAKS | Une exposition du British Council

Exposition qui explore la manière dont les individus et les communautés ont été inspirés par les villes et comment, à leur tour, ils ont modifié l'espace à travers différentes formes artistiques.

TOUTE L'ANNEE

# SIRENES ET MIDI NET



## FEVRIER A JUIN ET OCTOBRE A DECEMBRE 2013 CHACQUE PREMIER MERCREDI DU MOIS MARSEILLE, PARVIS DE L'OPERA à MIDI (NET)

*Depuis neuf ans, chaque premier mercredi du mois, à midi net, une compagnie propose une pièce courte, une création spécifique jouant avec le sens, la sonorité ou la symbolique de ce signal sonore. Plus de quatre-vingt compagnies ou artistes ont partagé à ce jour les mêmes contraintes formelles qui définissent Sirènes et midi net. En décembre 2013, les Sirènes et midi net fêteront leur 100<sup>e</sup> rendez-vous !*

**6 février 2013** – Tout Sambal'L (théâtre de rue)

**6 mars 2013** – Attention fragile (cirque/théâtre)

**3 avril 2013** - apprentis de la FAIAR (Formation Avance et Itinérante pour les Arts de la Rue)

**1<sup>er</sup> mai 2013** – Valentin Clastrier (vielle à roue) et Hervé Biroloni (électronique) / avec le GMEM, centre national de création musicale

**5 juin 2013** – Ray Lee (musique)

**2 octobre 2013** – Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (musique)

**6 novembre 2013** – Benjamin Dupé (musique)

**4 décembre 2013** / centième édition de Sirènes et midi net – Antoine Defoort (performance)



# LIEUX PUBLICS EN 2013

## JANVIER

---

→ **12 janvier 19h**

**Clameur Artaud Cité**, place Charles de Gaulle  
**Clameur CG13**, Parvis des Archives et Bibliothèques départementales  
**Détournement de la Canebière**, Pierre Delavie

## FEVRIER

---

→ **Mercredi 6 février**

**Sirènes et midi net**  
Tout Samba'l (théâtre)  
Parvis de l'Opéra de Marseille, 1<sup>er</sup>

## MARS

---

→ **Mercredi 6 mars**

**Sirènes et midi net**  
Attention fragile (cirque/théâtre)  
Parvis de l'Opéra de Marseille, 1<sup>er</sup>

## AVRIL

---

→ **Mercredi 3 avril**

**Sirènes et midi net**  
Apprentis de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante pour les Arts de la Rue)  
Parvis de l'Opéra de Marseille, 1<sup>er</sup>

→ **Du 3 au 28 avril**

**Champ harmonique**  
Pierre Sauvageot, Les Goudes, Marseille, 8<sup>e</sup>

## MAI

---

→ **Mercredi 1<sup>er</sup> mai**

**Sirènes et midi net**  
Valentin Clastrier (vielle à roue) et Hervé Birolini (électronique) / GMEM (musique)  
Parvis de l'Opéra de Marseille, 1<sup>er</sup>

**Champ harmonique**  
Pierre Sauvageot, Norwich & Norfolk Festival (UK), du 10 au 19 mai

## JUIN

---

→ **Du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin**

Festival à Aubagne

→ **Mercredi 5 juin**

**Sirènes et midi net**  
Ray Lee (musique)  
Parvis de l'Opéra de Marseille, 1<sup>er</sup>

## JUILLET et AOUT

---

**Champ harmonique**

Pierre Sauvageot  
à Helsinki (Finlande) : du 22 au 29 août  
et à Genk (Belgique) : juillet / août

## SEPTEMBRE

---

→ **Du 20 au 22 septembre**

**Métamorphoses**  
Première Manche, Canebière, Marseille

→ **Du 24 au 29 septembre**

**Métamorphoses**  
Deuxième Manche, Gare St Charles, Marseille

## OCTOBRE

---

→ **Du 30 septembre au 6 octobre**

**Métamorphoses**  
Troisième Manche, Place Bargemon / Vieux Port, Marseille

→ **Mercredi 2 octobre**

**Sirènes et midi net**  
Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (musique)  
Parvis de l'Opéra de Marseille, 1<sup>er</sup>

## NOVEMBRE

---

→ **Mercredi 6 novembre**

**Sirènes et midi net**  
Benjamin Dupé (musique)

## DECEMBRE

---

→ **Mercredi 4 décembre**

**Sirènes et midi net**  
Antoine Defoort / Amicale de production (performance)  
Parvis de l'Opéra de Marseille, 1<sup>er</sup>

## CENTRE NATIONAL DE CREATION

Lieux publics, c'est un lieu de création dirigé par un artiste : Pierre Sauvageot, compositeur et inventeur d'objets artistiques pour l'espace public. Ses dernières créations sont : *Champ harmonique*, marche symphonique pour instruments éoliens et public en mouvement, *oXc* [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, *Le Concert de public*.

Lieux publics, c'est le réseau européen IN SITU avec le projet « MÉTA » (2011-2016) : ce sont les Side by Side, séminaires de réflexion sur des projets artistiques en création, ce sont les artistes promeneurs du Walk in Progress, ce sont les résidences nomades européennes, ce sont les programmations croisées, c'est un travail de réflexion, de repérage et d'action mené à l'échelle de notre continent.

Lieux publics, c'est Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, ce sont les bourses aux compositeurs avec la Sacem, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.

Lieux publics, c'est le partenariat avec Martigues et Aubagne, c'est Sirènes et midi net le premier mercredi du mois, ce sont les commandes aux artistes, ce sont des interventions participatives éphémères, c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.

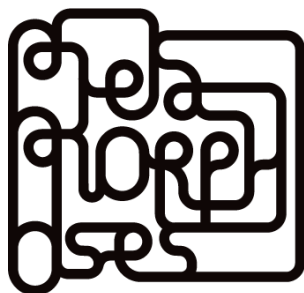
Lieux publics, c'est la participation à la collection Carnets de rue aux éditions L'Entretemps, c'est un magazine annuel avec la revue Mouvement, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.

## IN SITU

### RESEAU EUROPEEN POUR LA CREATION ARTISTIQUE EN ESPACE PUBLIC

IN SITU, réseau européen pour la création artistique en espace public a été créé en 2003 et est piloté par Lieux publics. Depuis 2011, IN SITU développe le projet META. META 2011-2016 explore les enjeux qui lient l'art et l'espace public à la construction d'une société européenne contemporaine à travers les dispositifs suivants :

- des séminaires pour faire émerger de nouvelles écritures pour l'espace public européen
- des créations innovantes qui métamorphosent la ville, arpentent les territoires et inventent de nouvelles formes de sociabilité
- une mobilité accrue des artistes et de leurs projets
- des laboratoires réunissant artistes, programmeurs et acteurs de la ville
- des résidences d'artistes européens hors de l'Union européenne.



[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

**Contact presse**

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte / Frédéric Pillier / Sarah Plessis

+33 1 45 23 14 14 / [info@pierre-laporte.com](mailto:info@pierre-laporte.com)

**Contact Lieux publics**

Jasmine Lebert

directrice de la communication et des publics

+33 4 91 03 69 08 / [j.lebert@lieuxpublics.com](mailto:j.lebert@lieuxpublics.com)